

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН»
ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА**
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Мыльджинская основная общеобразовательная школа
имени Владимира Николаевича Ляшенко»

Рассмотрена на заседании педагогического
совета
Протокол № 6 от 30.08.2024 Г

Утверждаю
Директор ОО _____
(Белохвостова Н.П.)
Приказ № 55.1 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по художественному направлению
«Кукольный театр» для 1-4 кл.
Возраст обучающихся 7-11 лет.**

Составила:
Кузнецова А.С.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации программы:
2024– 2025 учебный год

Мыльджино, 2024 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» реализует художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 22 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
4. Министерство Просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
5. Письмо министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Письмо министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении информации: методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Постановление Администрации Каргасокского района от 26.07.2018 г. №191 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании «Каргасокский район» (в редакции постановления Администрации Каргасокского района от 19.12.2018 №446; от 26.07.2019 №174; от 25.10.2019 №234; от 09.08.2021 №197; от 21.09.2023 №231; от 20.02.2024 № 68.)
9. Устав МКОУ «Мыльджинская ООШ»;
10. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Мыльджинская ООШ».
11. Программа воспитания школы.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и

мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджеричкой, У. А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным и быть непохожими на отрицательных героев.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Одной из задач организации игры становится ориентировка детей в проблемных и конфликтных ситуациях, создание условий для усвоения в процессе театрализации новых способов взаимодействия со сверстниками в психологически благоприятной атмосфере игровых занятий, осознание их благодаря оформлению в различных знаковых системах (вербализации, графике, пантомимике).

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои

возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость, что он может сам делать интересные постановки и у него формируется устойчивое отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках, и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи, и моя задача – поддержать крупинки его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для успешных детей. Сами того не понимая, они становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у детей потом изменится интерес, и редко кто из них будет актёром, они живут увлекательной интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и не зря на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол, и это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, что не может делать человек.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, общаться с друзьями.

Всё это: жить весело, непосредственно, общаться с друзьями ожидает в нашем кружке - «Кукольный театр». После занятий в школе, посещая кружок кукольного театра, ребята делятся своими радостями и печалью, в их сердцах почти всегда горит огонь чистой любви, они научатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Новизной программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель и задачи программы.

Цель программы:

Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей учащихся, удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.

Задачи:

Образовательные:

1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.
2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.
3. Осваивать учебно - тренировочную работу с куклой.
4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой

Развивающие:

1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.
2. Развивать интерес к сценическому искусству.
3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.
4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре

Воспитательные:

1. Формировать чувство коллективизма.
2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего

голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка.

3. Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет.

Принимаются дети разной степени подготовки без специального отбора, по принципу добровольности, на основании письменного заявления родителей. Главный критерий при приеме в объединение – желание приобщиться к искусству кукольного театра, желание быть активным участником коллектива.

Типы и виды занятий: Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-11 лет составляет 45 минут (академический час). Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Занятия по программе проводятся один раз в две недели по 1 академическому часу.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Состав группы - 9 человек.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

В течение учебного года в ходе реализации программы «Театр кукол» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- Промежуточный контроль: участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Итоговый контроль: творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			теория	практика	
1.	Введение «Здравствуйте, куклы!»	2	2	0	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Разновидности кукольного театра.
2.	Постановка театра «Репка».	4	1	3	Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы, пальчиковые куклы настольного и теневого театра).
3.	Постановка кукольного театра «Медведь - половинщик»	4	1	3	Беседа о ширме, работа за ней.
4.	Терем, терем, теремок. Постановка кукольного театра « Лисичка-сестричка и серый волк»	3	1	2	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).
5.	Постановка кукольного спектакля « Девочка и лиса».	4	1	3	Занятие сценическим движениям.
Итого:		17ч.	6ч.	11ч.	

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Внутри темы	Содержание разделов и тем	Даты проведения занятий		Оборудование
			Планируемая дата	Даты фактического проведения	
I. Введение «Здравствуйте, куклы!» (2 часа)					
1.	1	Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения театра (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер)	04.09		Плакаты, ноутбук
2.	2	Театр начинается с вешалки, кукольный театр-с ширмы.	18.09		Фотоаппарат
III. Постановка спектакля «Репка» (4 часа)					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 26.09.24 12:09 (MSK)
 «МЫЛЬДЖИНСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЯШЕНКО», Белохвостова Нина
 Петровна, Директор

Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119

3.	1	Распределение ролей к сказке «Репка»	02.10		Слова к театру
4.	2	Репетиция. Сказка «Репка»	16.10		Ширма
5.	3	Пошив кукол к кукольному театру «Репка»	06.11		Ткань, иголка, ножницы
6.	4	Показ кукольного театра «Репка»	20.11		Ширма
III. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Медведь половинщик» (4 часа)					
7	1	Распределения ролей к сказке «Медведь половинщик»	04.12		ММП, ноутбук.
8	2	Репетиция сказки «Медведь половинщик»	18.12		Ширма, куклы
9	3	Генеральная репетиция сказки «Медведь половинщик»	08.01		Ширма, куклы
10.	4	Показ кукольного театра «Медведь половинщик»	22.01		Ширма, куклы
IV. Постановка кукольного спектакля «Лисичка сестричка и серый волк» (3 часа)					
11.	1	Распределение ролей к кукольному театру «Лисичка сестричка и серый волк»	05.02		Куклы
12	2	Репетиция к сказке «Лисичка сестричка и серый волк»	19.02		Ширма, куклы
13	3	Показ спектакля « Лисичка сестричка и серый волк»	05.03		Ширма, куклы
V. Постановка кукольного спектакля «Девочка и лиса» (4 часа)					
14	1	Выразительная речь. Искусство речи.			МП, ноутбук
15.	2	Распределение ролей сказки «Девочка и лиса» Репетиция сказки «Девочка и лиса»	19.03		ММП, ноутбук
16.	3	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	09.04		ММП, ноутбук
17.	4	Творческий отчет. Показ спектакля «Девочка и лиса»	23.04		Ширма, куклы фотоаппарат
Итого: 17 часов.					

Содержание курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с указанием форм организации и видов деятельности

1. Введение. «Здравствуйте, куклы!». (2 ч.)

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра.

2. Постановка кукольного театра «Репка». (4 ч.)

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

3. Постановка кукольного театра «Медведь - половинщик». (4 ч.)

Теория: Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

4. Постановка кукольного театра «Лисичка-сестричка и серый волк» (3 ч.)

Теория: Основное положение куклы при работе за ширмой.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

5. Постановка кукольного театра «Девочка и лиса». (4 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Репертуар». Беседа о коллективной работе за ширмой.

Практика: Показ сказки ученикам школы, воспитанникам детского сада, родителям, педагогам. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты:

Обучающийся научится:

В конце первого года обучения ученик будет знать:

Сценой в кукольном театре, является ширма.

Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу.

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Овладение детьми, занимающихся в кукольном театральном кружке, речь становится правильной, четкой. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Показ спектаклей в школе, детском саду

Это результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

Личностные УУД

1. развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи;

2. способность обучение технике работы с куклами;

3. правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
4. умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности;
5. адекватное понимание причин успешности деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. определять цель деятельности с помощью учителя;
2. планировать свои действия с помощью учителя;
3. обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации;
2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя;
3. строить логическое рассуждение.

Коммуникативные УУД:

1. оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога);
2. слушать и понимать речь других людей;
3. договариваться и приходить к общему мнению.

Ценностные ориентиры содержания курса:

- патриотизм – любовь к своей малой Родине;
- гордость за жителей нашего района;
- труд и творчество – уважение к труду.

Программа позволяет сочетать разные формы воспитательной работы.

Воспитательный блок

Воспитательная работа в рамках программы «Кукольный театр» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МКОУ «Мыльджинская ООШ».

Цель воспитания:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
 формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
 приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

«Миссия» общеобразовательной организации:

создание современной творческой образовательной среды, ведущей к успеху личности, гражданина своей страны через развитие интеллектуальных, физических, духовных способностей всех участников образовательного процесса (учеников, родителей, педагогов).

Наиболее значимые традиционные дела, события, мероприятия в Школе, в которых примут обучающиеся:

Мероприятие сентября «Знакомство с театром». Задачи: способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству.

Мероприятие ноября «Как вести себя в театре». Задачи: прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.

Мероприятие декабря «Новогодние приключения». Задачи: воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.

Мероприятие апреля «День смеха». Задачи: развитие эмоционального опыта детей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности представляются по модулям. Модуль — часть рабочей программы воспитания, в которой описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определённого направления деятельности в общеобразовательной организации. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания. (модули: «Воспитание на учебном занятии», «Воспитание в детском объединении», «Ключевые культурно-образовательные события», «Взаимодействие с родителями», «Наставничество и тьюторство», «Профессиональное самоопределение».

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровнях начального общего, основного общего образования, установленными соответствующими ФГОС.

Основным методом анализа воспитательного процесса в общеобразовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения.

Планирование анализа воспитательного процесса включается в календарный план воспитательной работы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере не только в целом, но индивидуальная оценка каждого участника: как он понравился окружающим. Главная оценка деятельности ребёнка – мнение родителей, умение удивить их, привлечь внимание к собственной деятельности. Поэтому, необходима организация видеосъёмки премьер спектакля и сбор как можно больше мнений зрителей, педагогов, родителей. После выступления перед дошкольниками - малышами можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа.

Внешний результат деятельности работы:

- показ спектаклей, с использованием художественных номеров;

- участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- участие в школьных, районных, областных Конкурсах и т.д.

Внутренние результаты деятельности - развитие устойчивых личностных качеств. Это:

- навыки сотрудничества;
- творческая активность;
- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- стремление к самореализации;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке.

Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг усвоения программы, обучающихся школьников кружка «Кукольный театр»: *Стартовый (входной)* мониторинг проводится в форме собеседования каждого обучающегося, чтобы выявить степень подготовленности детей на момент поступления в детское объединение.

Промежуточный мониторинг проводится в различных формах: в форме зачёта (наблюдение педагога), в форме участия в конкурсах показа спектакля - выступления различного уровня, а также в виде открытых или закрытых показов спектакля, или концерта приуроченных к календарным праздникам.

Итоговый мониторинг проводится в конце каждого учебного года в виде творческого отчёта (концерта, спектакля и т.д.) для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности. При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействия персонажей; сложность исполнения роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень кукловождения, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях и т. д. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения программы. Результаты фиксируются в листы достижений.

Листы достижений

Раздел программы	Общие задачи программы	Параметры	Механизмы отслеживания результатов
Сценическая речь	развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; пользоваться	знать 5-8 артикуляционных упражнений; уметь произносить скороговорки в разных темпах,	рефлексия с обучающимися; практическая работа; педагогическое наблюдение

	интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, сострадание, восхищение и т.д.); расширять диапазон и силу голоса; учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; учить находить рифмы к заданным словам.	шепотом и беззвучно, с разными интонациями; строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; подбирать рифмы к заданным словам.	
Театральная игра	снимать зажатость и скованность; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок; сочинять этюды по сказкам.	воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно; уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	рефлексия с обучающимися практическая работа; педагогическое наблюдение

Ритмопластика	развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений (кукол); упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.	владеть своим телом; телом куклы; создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики; действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно; уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка.	рефлексия обучающихся практическая работа; педагогическое наблюдение с
Кукловождение	развивать навыки действий с воображаемыми предметами; знакомить с видами театральных кукол, с их устройством, изготовлением, основными правилами вождения кукол; расширять и углублять представления детей о театре кукол; формировать навык управления куклами различных систем; воспитывать бережное отношение к куклам.	знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол; уметь управлять куклами различных систем; создавать небольшие этюды с куклами.	рефлексия обучающихся практическая работа; педагогическое наблюдение с
Работа над кукольным спектаклем	учить анализу пьесы; определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр	уметь анализировать пьесу; определять задачу, сквозное действие,	рефлексия обучающихся практическая работа; с

	<p>спектакля; учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации; выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного; проводить репетиции по эпизодам, монтажные репетиции; прогоны, генеральные репетиции. показывать и обсуждать спектакли.</p>	<p>жанр спектакля; определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю; выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного; репетировать по эпизодам, проводить монтажные репетиции, прогоны, генеральные репетиции; уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля.</p>	<p>педагогическое наблюдение</p>
<p>Основы театральной культуры</p>	<p>знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); познакомить с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре; активизировать познавательный интерес к театру кукол; приобщать детей к миру искусства.</p>	<p>знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройством зрительного зала и сцены; знать правила культурного поведения в общественных местах; проявлять интерес к театру кукол.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимся • практическая работа; • педагогическое наблюдение
<p>Культура общения</p>	<p>помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности;</p>	<p>адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими</p>	<p>педагогическое наблюдение</p>

	создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться.	
--	--	--	--

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

- Кабинет русского языка;
 - Коробки для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
 - Ширмы, декорации.
- Оснащение кабинета;
- мебель (стулья);
 - ширма;
 - звуковоспроизводящая аппаратура;
 - флеш карта с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектаклей кукольного театра;
 - сценарии;
 - разработки дидактического материала по разделам: сценическая речь, театральная игра;
 - ножницы, иглы, нитки;
 - ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
 - картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
 - куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма.

Кадровое обеспечение:

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Список литературы для учителя:

1. Андрианова Т. «Тренинг актёра в театре кукол. Учебное пособие» - С. Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
2. Барик Майа «Кукольный театр» - М, Мелик-Пашаев, 2014
3. Васильев Ю. «Уроки сценической речи: магия импровизации» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993
6. Голдовский Б. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В.Образцова» - М, Бук Хаус, 2005
7. Голдовский Б. «Куклы: энциклопедия» - М, Время, 2004
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, Искусство, 2003
11. Кириллова Е. Латышева Н. «Сценическая речь в театре кукол» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
12. Королёв М. «Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол» - М, Российский государственный институт сценических искусств, 2015
13. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Наумов Н. «Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
17. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
19. Рябов В. «Актёр в театре кукол» - М, Библиус, 2010
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. 224 с.
21. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, Искусство, 1944

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
4. Наумов Н. «Сочиняем пьесу» - С.-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
8. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, Детская литература, 1982

Интернет-ресурсы:

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <http://www.cdri.ru/soviet/klub-kukolnikov.html>
- <http://puppet.ru/>
- <http://dramateshka.ru>
- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
- http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
- <http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра
- <http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>
- http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
- http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm