

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН»
ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Мыльджинская основная общеобразовательная школа
имени Владимира Николаевича Ляшенко»

Рассмотрена на заседании педагогического
совета
Протокол № 6 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор ОО _____
(Белохвостова Н.П.)
Приказ № 55.1 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по художественному направлению
«Хоровое пение» для 1-9 кл.
Возраст обучающихся 7-15 лет.**

Составила:
Лесковец И.П.
учитель музыки
Срок реализации программы:
2024– 2025 учебный год

Мыльджино, 2024 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 22 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
4. Министерство Просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
5. Письмо министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Письмо министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении информации: методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Постановление Администрации Каргасокского района от 26.07.2018 г. №191 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании «Каргасокский район» (в редакции постановления Администрации Каргасокского района от 19.12.2018 №446; от 26.07.2019 №174; от 25.10.2019 №234; от 09.08.2021 №197; от 21.09.2023 №231; от 20.02.2024 № 68.)
9. Устав МКОУ «Мыльджинская ООШ»;
10. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Мыльджинская ООШ».
11. Программа воспитания школы.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программы с урочной деятельностью на основе обновлённых

ФГОС общего образования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119
 "Мыльджинская основная общеобразовательная школа имени Владимира Николаевича Ляшенко", Белохвостова Нина Петровна, Директор

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени обучающихся; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – стартовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализует художественную направленность.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена на основе рабочей программы: «Хоровое пение», разработанной Институтом стратегии развития образования.

Программа скорректирована под условия учреждения. В программу внесены изменения по отбору тем, по порядку их изучения и количеству часов.

Актуальность программы

В Российской системе образования детское хоровое пение всегда занимало приоритетное место. Активное вовлечение ребёнка в атмосферу хорового музицирования с самых ранних лет является важнейшим условием становления и развития его личности. Детский хор – это особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, отзывчивый, который невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Детское хоровое воспитание является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания. По массивности и демократичности оно имеет преимущества перед всеми другими видами искусства. Пение открывает человеку законы гармонии мира, помогает воспитывать чувство истинной красоты, любви и сопереживания. Учеными доказано: занятие хоровым пением в детстве воспитывает творческих, неординарных, толерантных людей с хорошим вкусом.

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно сказывается на формировании его речи, которая является материальной основой мышления. Развитие ладового и метrorитмического слуха связано с возникновением способности к регулированию процессов возбуждения и торможения. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребёнка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Вокально-хоровые занятия благотворно влияют на физическое развитие ребёнка: при пении углубляется дыхание, увеличивается объём лёгких, что способствует

правильному формированию внутренних органов. Правильная певческая поза формирует осанку. Движение под музыку (хлопки, притопы, кружение, ходьба) развивают мышечную систему.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключается в том, что она позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

В структуру программы входят теоретические и практические занятия по владению голосовым аппаратом, работой над дикцией и формированием собственной манеры исполнения музыкальных произведений.

Педагогическая целесообразность программы объясняется необходимостью выявления талантливых детей на самом первом этапе воспитания личности и в формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству, профориентация. Помимо этого, многими психологами подчеркивается, что школьный возраст один из самых благоприятных для интенсивного творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. В свою очередь наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, могут являться факторами развития у детей различных комплексов.

Цель программы:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи программы:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, села, района.

Адресат программы.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации занятий обучающихся начального и основного общего образования (1—9 кл.).

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 0,5 ч 2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Срок реализации программы – 1 год.

При организации занятий хоровым пением применяется организационная модель «Общешкольный хор», учитывающая специфический комплекс условий и возможностей малокомплектной школы, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Типы и виды занятий:

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное или мелкогрупповое занятие для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 25.09.24 10:30 (MSK)

Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119

"МЫЛДНОВСКИЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЯШЕНКО", Беловостова Нина

Петровна, Директор

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Формы аттестации:

Входная диагностика – прослушивание, (сентябрь).

Текущий контроль – участие в концертах, конкурсах, педагогическое наблюдение, индивидуальные задания, практические занятия (октябрь - май).

Итоговая аттестация – зачет/отчётный концерт (по итогам освоения программы).

Учебно-тематический план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в курс. Цель и задачи курса	1	1		Игра
	Раздел 1. Формирование вокальных навыков. 1. Владение голосовым аппаратом. Распевание. 2. Певческая установка. Дыхание. 3. Вокальные упражнения, Укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	9	3	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия
	Раздел 2. Основы вокально-хоровой деятельности. 1. Принципы вокально-хорового исполнения. 2. Вокально-хоровые произведения разных жанров. 3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.	16	3	13	Музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками
	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.	8	1	7	Зачёт Отчётный концерт
	Всего	34	8	26	

Содержание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №11 им. В.И. Ленинского" МКОУ "Школа №11 им. В.И. Ленинского" г. Владивосток
 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119
 ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЯШЕНКО", Белохвостова Нина Петровна, Директор

Введение в курс. Цели и задачи курса.

Теория. Знакомство. Вступительная беседа об истории вокально-хорового искусства. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Характерные черты и особенности хорового пения.

Практика. Вопросно-ответная работа в форме тематической викторины по теме «Вокально-хоровое искусство».

Раздел 1. «Формирование вокальных навыков»

Тема 1.1. Владение голосовым аппаратом. Распевание.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное использование природных данных и развитие индивидуальных вокальных способностей.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата с учетом физиологических вокальных данных учащегося.

Тема 1.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Особенности технологии исполнения музыкально-хоровых произведений «на дыхании». Первоначальная работа над «цепным дыханием». Работа над сменой дыхания в процессе пения.

Практика. Упражнения на развитие дыхательного ритма.

Тема 1.3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Теория. Работа над чистотой интонации, выговариванием слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.

Практика. Проведение артикуляционной разминки. Скоростное проговаривание скороговорных словосочетаний. упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации.

Раздел 2. «Основы вокально-хоровой деятельности»

Тема 2.1. Принципы вокально-хорового исполнения.

Теория. Вокальные методики в хоровом исполнении. Основы организации единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Практика. Упражнение по выработке единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Тема 2.2. Вокально-хоровые произведения разных жанров.

Теория. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Практика. Исполнение вокально-хоровых жанровых произведений с последующим разбором особенностей исполнения каждого жанрового произведения.

Тема 2.3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.

Теория. Элементы сценической культуры и сценического образа. Правила построения сценического образа участников вокально-хорового коллектива. Принципы реализации сценического образа при исполнении музыкальных произведений в вокально-хоровом коллективе.

Практика. Упражнения по формированию эмоционального отклик на исполняемое произведение, а также по поиску наиболее подходящих элементов артикуляции, жестикеуляции и мимики в соответствии с жанром произведения.

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 3.1. Развитие концертно-исполнительских способностей учащихся, воспитание их концертной культуры.

Теория. Особенности и принципы построения вокально-хоровой концертной программы.

Виды концертного исполнения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Практика. Подготовка итогового отчетного концерта и концертной программы выступления для отчетного показа владения базовыми вокально-хоровыми навыками.

Планируемые результаты

Освоение программы дополнительного образования «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Воспитательный блок

Воспитательная работа в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МКОУ «Мыльджинская ООШ».

Цель воспитания:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
 формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
 приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

«Миссия» общеобразовательной организации:

создание современной творческой образовательной среды, ведущей к успеху личности, гражданина своей страны через развитие интеллектуальных, физических, духовных

способностей всех участников образовательного процесса (учеников, родителей, педагогов).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119
 "Мыльджинская основная общеобразовательная школа имени Владимира Николаевича Ляшенко", Белохвостова Нина Петровна, Директор

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание истории вокально-хорового искусства, основных принципов вокально-хорового исполнения.
		Знание основ вокально-хорового исполнения, места и роли сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.
		Знания основ звукообразования и приёмов артикуляции.
	Практика	Степень владения навыками вокально-хорового исполнения, артикуляцией, построения сценического образа и культуры исполнения.
		Степень владения речевым аппаратом. Умение делать артикуляционную и дыхательную гимнастику. Владение навыком пения «на дыхании».
		Степень развития физических качеств, необходимых в процессе вокально-хоровой деятельности (жестикуляции, мимики и т.д.)
Метапредметные		Умение работать с музыкальным и образовательным материалом, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, способность к построению индивидуальной образовательной траектории.
Личностные		Умение работать в команде – вокально-хоровом ансамбле, слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осознание необходимости и значимости работы, которую выполняешь.

Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1–3 балла)	Средний уровень (4–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенный знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренным программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЫЛЕДНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЯШЕНКО», Белохвостова Нина Петровна, Директор 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1–3 балла)	Средний уровень (4–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Актовый зал (групповые занятия)	1
3	Стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видекамера для записи концертов)	1

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЫЛЬНИЦКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЯШЕНКО», Белохвостова Нина Петровна, Директор 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119

4	Стул ученический	12
5	Колонки (звуковые)	1 комплект
6	Дидактические материалы для работы с обучающимися	1 комплект

Список литературы для учителя:

- 1.Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.
- 2.Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.
- 3.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.
- 4.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
- 5.Левандо П. П. Проблемы хороведения.
- 6.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.
- 7.Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.
- 8.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.

Список литературы для учащихся и родителей:

- 1.Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
- 2.Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
- 3.Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009.
- 5.Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО«Красико – Принт», 2011.
- 6.Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 1985.

Интернет-ресурсы

Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL:
<http://www.bibliotekar.ru/slovarmuzika/>

Репертуар

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
 А я по лугу
 Кукушечка
 Ой, вставала я ранёшенько
 Светит месяц (двухгол.)
 Ах, вы, сени (двухгол.)
 Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)
 Посею лебеду на берегу
 Калинка
 Гибель «Варяга»
 Тонкая рябина
 Порошка-Параня

Песни:

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
 Закаты алые. Музыка и слова Н. Осипника.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №11 им. Владимира Николаевича Ляшенко", Белохвостова Нина Петровна, Директор 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.
Песня о материнской любви. Зов синева (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.
Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
Казачьи в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»).
До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.
Беловежская пуца. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.
Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 25.09.24 10:30 (MSK) Сертификат 324769BB0BAD580D440BFF4B3D9E0119
"Мельниковская основная общеобразовательная школа №1 Мельдинская ООШ"
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЯШЕНКО, Белохвостова Нина
Петровна, Директор